

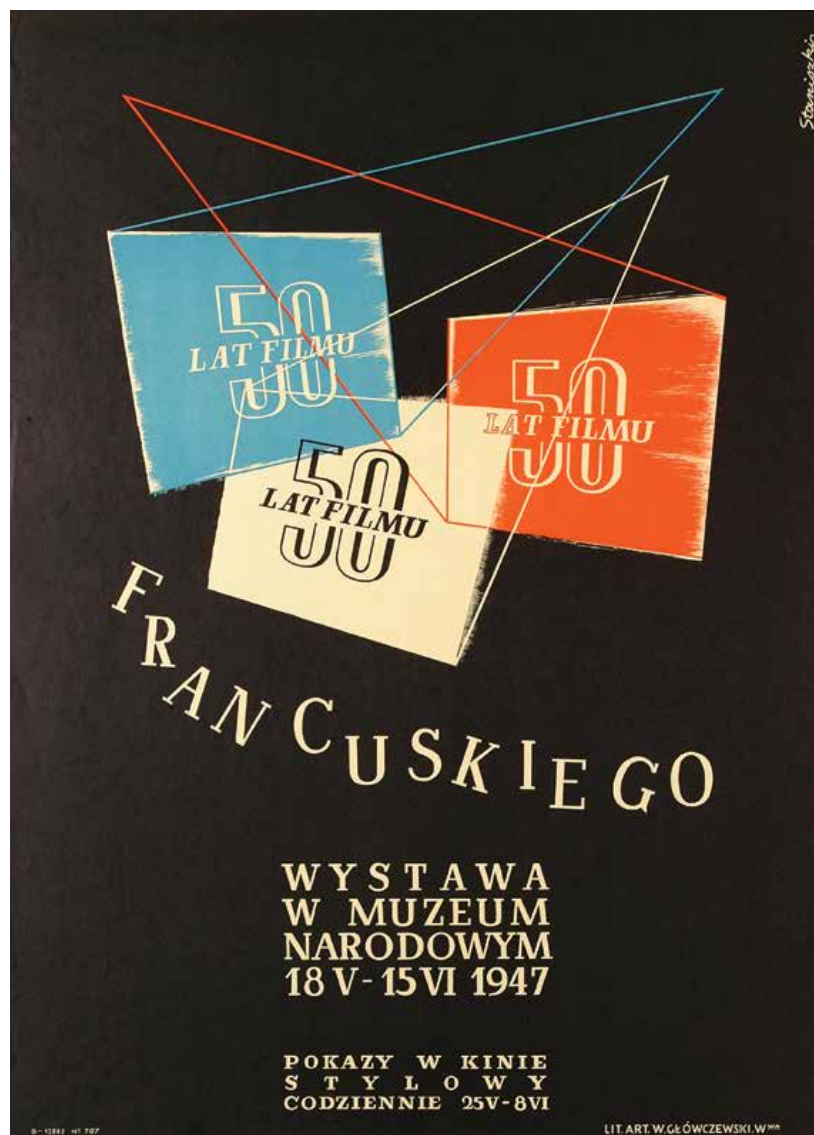
rzeźby, spalone, podarte i poplamione książki i archiwalia, zniszczone zabytki sztuki starożytnej, zdewastowane sarkofagi i mumie.

W napisach na ścianach komentujących kolejne odsłony zniszczeń z łatwością można rozpoznać ten sam krój pisma, który Staniszkis wykorzystał ponownie, malując plakat do wystawy *RAF*, otwartej w Muzeum Narodowym kilka miesięcy później, a także w plakacie *Bal Młodej Architektury* z 1946 roku. Spod jego pędzla wyszedł też kolejny plakat dla Muzeum Narodowego, do wystawy rysunków i akwarel *Ruiny Warszawy*, otwartej w 1945 roku. Wkrótce Staniszkis zaczął wysyłać swoje plakaty na konkursy. Z powodzeniem. Plakat do wystawy w Muzeum Narodowym *50 lat filmu francuskiego* zdobył w 1947 roku pierwszą nagrodę. Umieszczono na czarnym tle trzy plansze we francuskich kolorach: niebieskim, białym i czerwonym, połączone liniami przypominającymi światło z projektora tworzącą efektowną, abstrakcyjną kompozycję.

W 1948 roku Staniszkis zdobył również pierwszą nagrodę za plakat *Organizacja Narodów Zjednoczonych*. W latach czterdziestych i pięćdziesiątych zaprojektował wiele plakatów, zarówno na konkursy, jak i bezpośrednie zamówienia, ale nie ma wśród nich ani jednego z typowym wówczas sloganem w rodzaju: „Niech żyje 1 Maj” czy „PZPR przewodnią siłą narodu”. Ich tematyka zazwyczaj związana była z wystawami, przeważnie poświęconymi architekturze, wzornictwu lub muzyce: *Ochrona zabytków kultury* – 1950, *Nowe Chiny* – 1951, *Dekada polsko-litewska w Wilnie* – 1957, *Tkaniny i ceramika polska* – plakat na wystawę w Tuluzie w 1957 roku, *Architektura węgierska* – 1956, *Pismo i książka orientalna* – 1958, *Architektura 1956–1959* – plakat do wystawy zorganizowanej przez Stowarzyszenie Architektów Polskich, Tydzień przyjaźni polsko-węgierskiej – 1962 rok.

– Tata niewiele swoich prac wieszał w domu, zazwyczaj przechowywał je pozwi-jane w rulony lub w specjalnych szufladach, ale plakat 50 lat filmu francuskiego stale mu towarzyszył – opowiadała Hania. – Musiał go bardzo lubić, bo nawet w latach dziewięćdziesiątych, już po powrocie do Polski, zawiesił go w swojej pracowni na Ursynowie, w pobliżu dużej planszy z projektem zmian urbanistycznych śródmieścia Detroit.

◀ Plakat do wystawy *Ruiny Warszawy*. Wystawa rysunków i akwarel w Muzeum Narodowym w Warszawie, 1945 rok

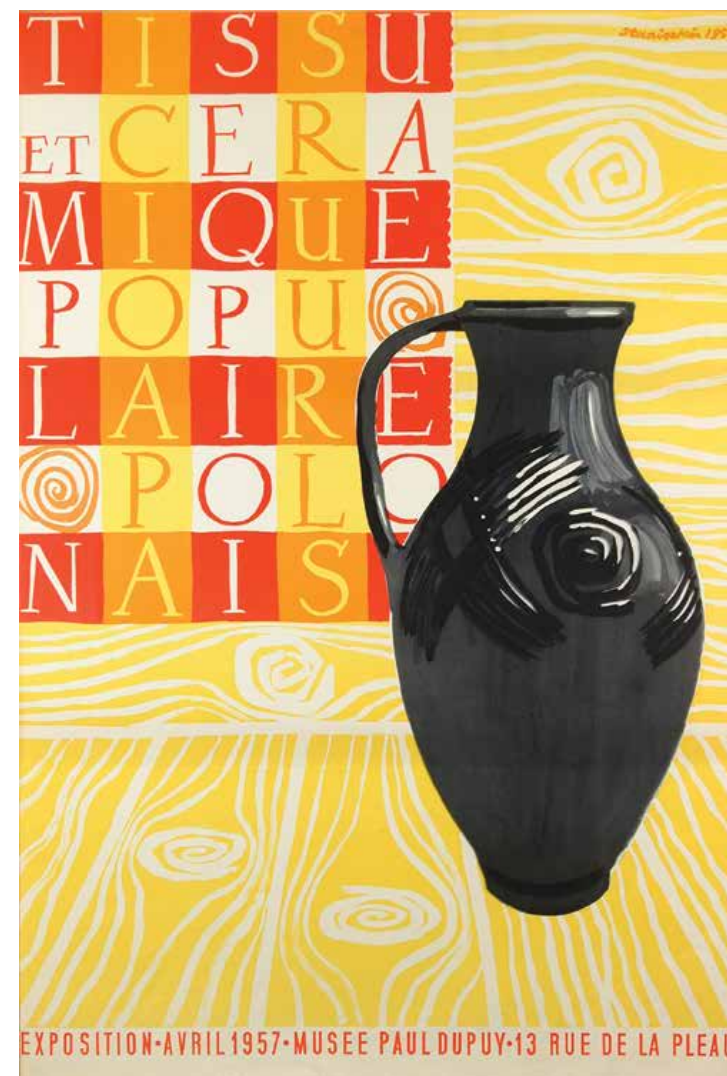


△ Plakat do wystawy *Ochrona pomników kultury*, 1950 rok

◁ Plakat do wystawy *50 lat filmu francuskiego* w Muzeum Narodowym w Warszawie, 1947 rok



△ Plakat do wystawy *Architektura Węgierska* w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie, 1956 rok



△ Plakat do wystawy *Tkaniny i ceramika polska* w Musée Paul-Dupuy w Tuluzie, 1957 rok